

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Организация и руководство народной художественной культурой

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные</p>	<p>Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>

	направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	
ПК3. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	<p>ПК3.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств;</p> <p>ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации.</p> <p>ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении.</p>	<p>Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента.</p> <p>Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>Владеть: навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>

Задания для входного контроля

Примерный перечень тем для устного опроса

1. Что такое – студия при любительском театре?
2. Условия участия студийцев в творческой работе театра.
3. Возможность организации театральной студии в отсутствие любительского театра.
4. Организация детской театральной студии в учреждении культуры (доме творчества детей).
5. Организация театральной студии в школе.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах.

Задания для текущего контроля

Примерный перечень заданий для практического занятия и тематика курсовых работ

Практические занятия

Тема 3. Составление учебной программы студии

В программе учебных занятий театральной студии на год необходимо предусмотреть:

- Цель занятий
- Учебные предметы
- Объем каждого учебного предмета (количество учебных часов)
- Регулярность занятий

Литература

Михайлова А. Ребенок в мире театра. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»). – М.: ВЦХТ, 2001, № 10 (50)

Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»). – М.: ВЦХТ, 2001, № 6 (46)

Художественное творчество детей. Образовательные программы. (Серия: «Я вхожу в мир искусств»). – М.: ВЦХТ, 2010, № 5 (153)

Тема 4. Составление плана творческой работы театра на сезон:

- Определить репертуарный план театра (предусмотреть текущие спектакли и выступления)
- Определить количество репетиций на каждую пьесу в репертуаре
- Определить содержание каждой репетиции
- Определить место тренингов, обзорных лекций по вопросам театра и драматургии в репетиционном процессе.

Литература

Корогодский З.Я. Репетиции, репетиции, репетиции... - М.: Сов.Россия, 1978

Корогодский З.Я. Играй, театр! – М.: Сов.Россия, 1982

Примерная тематика курсовых работ

1. Методика приема новичков в театральную студию.
2. Любительский театр и студия: творческие взаимоотношения.
3. Содержание работы театральной студии (на конкретном примере)
4. Традиции театральной студии и воспитание коллектива.
5. Особенности театральных тренингов в любительской театральной студии.
6. Детская театральная студия и особенности работы с ней.
7. Воспитание и обучение в студии как специфическая черта деятельности театрального педагога.
8. Методы и методики учебных занятий в студии.
9. Методы и методики ведения репетиций по подготовке спектакля в любительском театре.

Тема может быть изменена, в зависимости от творческих пристрастий студента и по согласованию с педагогом.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если проявлена полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, широкое использование литературных источников, высокое качество ответов на вопросы аудитории;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не справился с заданием, не раскрыл основное содержание вопросов, допустил грубые ошибки в освещении вопросов, проявил неумение использовать литературных источников.

Задания для промежуточного контроля

Примерный список вопросов, используемых при тестировании, зачете, экзамене

Тест

1. Самодеятельная театральная студия любителей – это:
 - А) коллектив творческих единомышленников?
 - Б) приятный досуг?
 - В) клуб по интересам?
2. Актерский тренинг в любительской театральной студии (театре) – это:
 - А) репетиторство для подготовки в театральный вуз?
 - Б) основная деятельность студии?
 - В) одна из форм обучения и воспитания актера-любителя?
3. Творческий отчет театральной студии (театра) – это:
 - А) показ достигнутого художественного уровня коллективного творчества участников?
 - Б) демонстрация режиссерского искусства руководителя театра (студии)?
 - В) демонстрация умений отдельных участников?
4. Расписание учебных занятий (репетиций) театральной студии (театра) – это:
 - А) жёсткий график, упорядочивающий всю учебно-творческую работу?
 - Б) условный график, который можно произвольно менять?
 - В) график, никого ни к чему не обязывающий?
5. Программа учебных занятий в самодеятельном театре (студии) – это:
 - А) стабильная, проверенная временем программа театрального вуза?
 - Б) авторская программа руководителя театральной студии, учитывающая «местные» условия?
 - В) необязательность вообще иметь какую-либо программу?
6. Набор в театральную студию (театр) – это:
 - А) конкурс актерских способностей?
 - Б) собеседование с прослушиванием поступающих?
 - В) прием всех без отбора, прослушивания, собеседования?
6. Требования к качеству художественной деятельности – это:
 - А) «скидки» на «самодеятельность»?
 - Б) допустимость существования особого «любительского» искусства?

В) оценка уровня художественного творчества в соответствии с этапом освоения мастерства?

7. Порядок и дисциплина в самодеятельном театре и студии – это:
- А) только для участников театра и студии?
 - Б) для педагогического состава студии?
 - В) для всех?

Примерные вопросы для зачета, экзамена

1. Специфические особенности любительской театральной студии; виды студий.
2. Школьная театральная студия и ее особенности
3. Программа и содержание учебных занятий в любительской театральной студии.
4. Методика приема любителей в самодеятельную театральную студию.
5. Творческие взаимоотношения любительского театра и студии
6. Характер учебно-воспитательного процесса в театральной студии.
7. Особенности структуры и содержания занятий детской театральной студии (сочетания воспитания и творчества).
8. Формы творческой отчетности театральной студии.
9. Психолого-педагогические и творческие сложности в подготовке показов творческой работы студии зрителям.
10. Особенности тренингов по актерскому мастерству и сценической речи в любительской театральной студии в зависимости от возраста ее участников.
11. Порядок и дисциплина в театральной студии. Расписание учебных занятий.
12. Традиции театра; их значение в воспитательном процессе и методы их создания.
13. Организация показов творческих работ театра и студии.
14. Организация зрителей на творческие отчеты, премьеры театра и студии.
15. Работа со зрительским активом (формы и методы).
16. Организация внутренней жизни театрального коллектива и ее значение для нравственного здоровья театра и студии.
17. Клуб любителей театра как форма пропаганды театрального искусства среди населения.
18. Зрительские обсуждения премьерных спектаклей с любительского театра.
19. Содержание учебно-творческого процесса любительского театра и театральной студии
20. Авторские программы в организации учебно-воспитательного процесса.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценок «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»;
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если выполнение соответствует критериям оценки «неудовлетворительно».

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.»
--